

Philipp Böttcher & Christian Hißnauer

»**Ich bin der Schnitt.**«

Kempowski und Fechner



Die Publikation wurde gefördert mit Mitteln des AVINUS e. V. und ist erschienen in der Reihe *edition dok.ART*, herausgegeben von Thomas Weber.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Böttcher, Philipp; Hißnauer, Christian: »Ich bin der Schnitt.«
Kempowski und Fechner. – Hamburg : Avinus Verl., 2024
ISBN 978-3-86938-179-4

Satz: Linda Kutzki

Cover: Brief von Walter Kempowski an Eberhard Fechner vom 19.1.1971
(Akademie der Künste, Eberhard Fechner Archiv, Signatur: Fechner 2325)

© AVINUS Verlag, Hamburg 2024
Sierichstr. 154
D-22299 Hamburg
www.avinus.de

ISBN 978-3-86938-179-4
ISSN 2698-8526

Alle Rechte vorbehalten

»Die Arbeit kotzt mich an, weil ich den Stoff so gut
kenne, ich habe ja alles schon einmal gemacht.«
Walter Kempowski¹

1 *Zwischenstück* (WKA, AdK, Kempowski 2498). – Zum *Zwischenstück* siehe auch S. 42

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Inhalt | 6 |
| Walter Kempowski und Eberhard Fechner: Mehr als nur <i>TADELLÖSER & WOLFF</i> | 7 |
| Montageverfahren und Werkkonzeptionen | 10 |
| Der Schnitt als verbindendes Element | 10 |
| Eberhard Fechner, Brigitte Kirsche und der <i>künstliche Dialog</i> | 16 |
| Walter Kempowskis ›Schnitttechnik‹ | 24 |
| Gemeinsamkeiten Unterschiede | 26 |
| Werkschau | 34 |
| | |
| »Werde aufgefressen von der Drehbucharbeit« – Zusammen arbeiten | 37 |
| » <i>Nein, wie isses nun bloß möglich</i> « – Man findet sich | 37 |
| Ein Sommer in Nartum | 42 |
| » <i>Wie isses schön!</i> « – Kempowski über Fechner | 49 |
| | |
| »Ich gehe wieder unter die Leute. Fechner ist überwunden.« – Schluss | 53 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 58 |
| Primärliteratur | 58 |
| Sekundärliteratur | 60 |