

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Methode und Vorgehen	10
3. Theorie	13
3.1 Die Absenz von Bildern	13
3.2 Aspekte der Traumaforschung	22
3.2.1 Der Traumadiskurs – Definition und Definitionsprobleme	23
3.2.2 Vom individuellen zum kollektiven Trauma	31
3.2.3 Erinnerungsformen und Gedächtnistheorien	40
3.3 Trauma und Film	48
3.3.1 Trauma-Kino	51
3.3.2 Trauma-Ästhetik	57
4. Analyse	62
4.1 <i>Waltz with Bashir</i>	62
4.1.1 Entstehung und Kontext	63
4.1.2 Traumatic Spaces	68
4.1.3 Kollektives Trauern vs. kollektives Schweigen	86
4.2 <i>The Act of Killing</i>	102
4.2.1 Entstehung und Kontext	103
4.2.2 Körpergewordenes Trauma	109
4.2.3 Im Spannungsfeld der Erinnerungen	128
5. Fazit	143
6. Quellenverzeichnis	149
7. Abbildungsverzeichnis	161