

Catarina Caetano da Rosa
Androiden als Spie(ge)l der Aufklärung



Für meine Mutter

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Rosa, Catarina Caetano da: Androiden als Spie(ge)l der Aufklärung –
Hamburg : Avinus Verl., 2020
ISBN 978-3-86938-095-7

Titelbild: © Musée d'art et d'histoire Neuchâtel (Schweiz)

Korrekturat: Anja Sieber, Hamburg

Satz: Linda Kutzki, Berlin

© AVINUS Verlag, Hamburg 2020

Sierichstr. 154

22299 Hamburg

www.avinus.de

Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-86938-095-7

INHALT

Vorwort	7
1 Einleitung	13
1.1 Aufbau	15
1.2 Vorgehen	17
2 Philosophie: Der Automat als Ideal	19
2.1 René Descartes' Tierautomat	21
2.2 Gottfried Wilhelm Leibniz' Uhrenautomat	25
2.3 Thomas Hobbes' Leviathan	28
2.4 Friedrichs II. Automatenkörper	32
2.5 Julien Offray de La Mettries L'homme machine	37
2.6 Johann Karl Wezels Modellvorstellung	45
2.7 Exkurs: Von der Mechanik zur Medizin	48
3 Technik: Androiden in der Werkstatt	53
3.1 Jacques de Vaucansons Querflötist	55
3.2 Exkurs: Die Folgen von Vaucansons Erfindungen	66
3.3 Friedrich von Knauss' Wundermaschine	68
3.4 Exkurs: Der Tanz der Androiden	79
3.5 Wolfgang von Kempelens Schachtürke	83
3.6 Exkurs: Der Schachtürke als Allegorie	94
3.7 Pierre und Henri-Louis Jaquet-Droz' Androiden	99
3.8 Exkurs: Mechanik im Dienst von Kunst und Kommerz	107
4 Literatur: Androiden als Subjekte	111
4.1 Jean Pauls Maschinenmensch	112
4.2 Heinrich von Kleists Marionettentheater	115
4.3 Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns Sandmann	120
4.4 Georg Büchners Leonce und Lena	126

5	Fazit	131
6	Anhang	137
6.1	Endnoten	137
6.2	Bildnachweise	163
6.3	Literaturverzeichnis	164
6.4	Personenregister	179
	Dank	181