

Jasmin Kermanchi

# **Interaktiv investigativ**

Zum Funktionswandel des investigativen Journalismus  
in interaktiven Webprojekten



Die Publikation wurde gefördert mit Mitteln des AVINUS e. V. und ist erschienen in der Reihe *edition dokART*, herausgegeben von Thomas Weber.

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Kermanchi, Jasmin:** Interaktiv investigativ. Zum Funktionswandel des investigativen Journalismus in interaktiven Webprojekten. – Hamburg : Avinus Verl., 2019  
ISBN 978-3-86938-098-8

Satz: Linda Kutzki

Covergestaltung unter Verwendung eines Screenshots aus der Scroll-Doku *Falcianis Swissleaks*, © Gebrueder Beetz Filmproduktion

© AVINUS Verlag, Hamburg 2019

Sierichstr. 154

D-22299 Hamburg

[www.avinus.de](http://www.avinus.de)

ISBN 978-3-86938-098-8

ISSN 2698-8526

Alle Rechte vorbehalten

# Inhalt

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung: Investigativjournalismus trifft auf i-docs</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>2</b> | <b>Investigativer Journalismus</b>  | <b>13</b> |
| 2.1      | Merkmale und Funktionen des investigativen Journalismus                       | 13        |
| 2.2      | Investigativer Journalismus im Fernsehen                                      | 19        |
| 2.3      | Die Medienkrise und der Investigativ-Boom                                     | 23        |
| 2.4      | Neue Darstellungsformen des investigativen Journalismus im Internet           | 24        |
| <b>3</b> | <b>Theoretische Grundlagen und Forschungsüberblick zu i-docs</b>              | <b>27</b> |
| 3.1      | Geschichte der i-docs und wichtige Akteure                                    | 27        |
| 3.2      | Definitionen und verschiedene Zugänge zum Begriff i-doc                       | 30        |
| 3.3      | I-docs und klassische dokumentarische Filme                                   | 34        |
| 3.4      | Der Begriff der Interaktivität  | 36        |
| 3.5      | Ansätze und Typologien zur Interaktivität in i-docs                           | 40        |
| <b>4</b> | <b>Methodisches Vorgehen: Analyse der Interaktionsmöglichkeiten in i-docs</b> | <b>47</b> |
| <b>5</b> | <b>Analyse der investigativen i-docs</b>                                      | <b>54</b> |
| 5.1      | Replikation von investigativ-journalistischen Prozessen                       | 54        |
| 5.1.1    | <i>Voyage au bout du charbon</i> (2008)                                       | 54        |
| 5.1.2    | <i>Syhacked</i> (2016)  | 70        |
| 5.2      | Replikation von Prozessen hinter dem aufgedeckten Fall                        | 87        |
| 5.2.1    | <i>Falcianis Swissleaks</i> (2015)  | 87        |
| 5.2.2    | <i>Do not track</i> (2015)  | 105       |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>6</b> | <b>Fazit und Reflexion: I-docs als Bereicherung für den<br/>Investigativjournalismus .....</b> | <b>124</b> |
|          | <b>Literaturverzeichnis .....</b>  | <b>131</b> |
|          | Verzeichnis der erwähnten i-docs .....   | 144        |
|          | Verzeichnis der erwähnten Filme und Fernsehsendungen .....                                     | 146        |
|          | <b>Abbildungsverzeichnis .....</b>   | <b>147</b> |